

I - De val van Coevorden

Scene I - 1: Coevorden en de grote wereld

Moderato (♩ = 100)

7 Andante (♩ = 60)

Lambertien
Gesproken:
 Mien va zegt altied: 'Hier kom ik weg. Mien hele leven. Ik ben met dizze stad verweven. Hier kom ik weg. Hier ben ik thoes.' Ik niet! [Roffel]

Carl von Rabenhaupt

Bernhard von Galen

Piccolo (Flute 3)

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone & B♭ Soprano Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1 & Picc. Trp.

B♭ Trumpet 2 & Flugelhorn

B♭ Trumpet 3

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Piano/Harpsichord

Double Bass

Timpani

Percussion 1 Incl. Mallet Perc.

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Alleen de wiend komp hier van ver. Ik leef as het begunt te waaiden.
 De wiend komp van over de schaansen van achter de moerassen.
 De wiend komp van oneindig ver. Dan ku'j ruken. Ruuk dan. Luuster!

Wat heb ik hier te zuken? Gieniene mist mij hier. Wij hebt hier schaansen um de stad en die hold alles tegen. De vijand en de wereld en het leven. Zelfs de put op de Markt hef gien ECHO. Niks. Stil.

mp espress.

3

Subiet stoppen op de tekst "stil"

Field Drum

Wind Chimes

22 24 Piccolo

Picc. / Fl. *mf* *f* *p* *f*

Fl. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Oboe *f* *mf* *f* *mp* *f*

Eng. Hn. *f* *mf* *f* *p* *f*

Bsn. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

Bsn. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ Cl. *f* *mf* *f* *p* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Cl. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Cl. 3 *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Bs. Cl. *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ Cb. Cl. *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ A. Sax. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ A. Sax. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

B♭ T. Sax. *f* *p* *f* *p* *f*

E♭ B. Sax. *f* *p* *f* *p* *f*

22 24

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 *f* *p* *f* *p* *f*

F Hn. 3, 4 *f* *p* *f* *p* *f*

Tbn. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Bs. Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Euph. *f* *p* *f* *p* *f*

Tuba *f* *p* *f* *mf* *f*

Db. Bs. *f* *p* *f* *mf* *f*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Xylophone
Vibraslap
Temple Blocks - hard sticks

61 Piccolo

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

61

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Picc. / Fl. *mp* *f*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Oboe *mp* *f*

Eng. Hn. *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

E♭ Cl. *mp* *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Bs. Cl. *f*

B♭ Cb. Cl. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1 *f*

E♭ A. Sax. 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *p* *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1, 2 *p* *f*

F Hn. 3, 4 *p* *f*

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f*

Bs. Tbn. *mf* *f*

Euph. *p* *f*

Tuba *mf* *f*

Db. Bs. *mf* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Perc. 4 *f*

Sus Cym *mf* *f*

Cym. a 2 *mf* *f*

93 **Andante** (♩ = 74) 101

Lambertien *mf*
 Als ik het voor het zeg-gen had, was'k niet ge - bo - ren in de Gan-zen-stad. Het le - ven waar de we-reld vol van is, loop ik hier in Coe-vor-den mis. Wij heet dan of - fi-cieel een

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *pp*
 Fl. 2
 Oboe *pp*
 Eng. Hn. *pp*
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1 *mf*
 Bb Cl. 2 *mf*
 Bb Cl. 3 *mf*
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl. *mf*
 Eb A. Sax. 1 *mf*
 Eb A. Sax. 2 *mf*
 Bb T. Sax. *mf*
 Eb B. Sax. *mf*

93 **Andante** (♩ = 74) 101

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno. *mp* *sempre legato* *mf*
 Bass Guitar
 Db. Bs. *mp* *mf*
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Fm(add9) *C/E* *Fm* *A^b/E^b* *Bbm/D^b* *Fm/C* *Bbm⁶* *B^b6*(omit3) *Fm/Ab* *C⁷(omit3)/Ab* *Fm/Ab* *B⁷* *A^b⁷/C^b* *B⁷* *C*(add9) *A^b*(omit3)/B^b *A^b* *A^b/G*

102
 Lambertien stad maar daor-met heb je't echt wel had. Nooit wat neis, al-les be - kend. EenDrent leeft an et voe-ten-end. De tijd be-staat al zo ver-schrikk'-lijk lang. De we-reld is zo gren-ze-loos groot. Als klein

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2

Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2

E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1
 E♭ A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

102
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4

Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.

Euph.
 Tuba

E. Pno.
 Chords: Fm(add9) Fm Fm/E♭ D♭ D♭maj7/C B♭m(add9) E♭7 C7/E Fm(add9) C5/Ab C(sus4) C F Gm/F F Fmaj7 F B♭(add9) F/A Gm(add9) Dm/F

Db. Bs.
 Timp.

Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

113 *Allargando* *A tempo* (♩ = 74)

Lambertien
 meis - je word ik zo_ bang. Ik ben be - nauwd, ik ben als de dood: Het le - ven gaat aan mij voor - bij. Het le - ven gaat aan mij voor - bij.

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

113 *Allargando* *A tempo* (♩ = 74)

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno.
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

E_{b5}^{maj7} $C_{m/Eb}$ B_{b5} G_m $A/C\#$ D_m $A^{(sus4)}$ A A^5/G F D_m^7 F/A $B_{b5}^{(add9)}$ B_{b5} G_m G_m G_m $C^{(sus4)}$ C $F_m^{(add9)}$ $F_m^{(add9)}$ $F_5^{(b13)}$ $F_m^{(add9)}$

123

Lambertien *mp*
Had ik het voor het zeg-gen ge-had... was ik een jon - gen, tuur-lijk, mak'-lijk zat. Een jon - gen... leert op school een deeg'-lijk vak. Een

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

123

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

p

C(sus4) C5(add11add9) Bm(add9) C(sus4) C(b9) C7 C7(b9) C+ Fm(add9) C/E Fm Ab/Eb Bm/Db Fm/C Bm6 Bb6(omit3) Fm/Ab C7(#5omit3)/Ab Fm/Ab

Allargando

142

Lambertien
 Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

zo ver-schrik'-lijk lang de we-reld is zo gren-ze-loos groot. Als klein meis - je word ik zo_ bang ik ben be - nauwd, ik ben als de dood: Het le-ven gaataan mij voor-bij. Het le-ven gaat aan mij voor -

Allargando

142

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno.
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

F Fmaj7 F Bb(add9) F/A Gm(add9) Dm/F Ebmaj7 Cm/Eb Bb Gm A/C# Dm A(sus4) A A5/G F Dm7 F/A Bb(add9) Bb F/A Gm(add9) Gm Bb/C C

Lambertien *f* *bj.*

Picc. / Fl. *f* *tr* *ff*

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Oboe *mf* *mf* *f* *ff*

Eng. Hn. *mf* *mf* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mf* *f* *ff*

E♭ Cl. *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *mf* *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. 3 *mf* *mf* *f* *ff*

B♭ Bs. Cl. *mf* *f* *ff*

B♭ Cb. Cl. *mp* *f* *ff*

E♭ A. Sax. 1 *mf* *f* *ff*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ T. Sax. *mf* *f* *ff*

E♭ B. Sax. *mf* *f* *ff*

B♭ Tpt. 1 *mp* *f* *ff*

B♭ Tpt. 2 *mp* *f* *ff*

B♭ Tpt. 3 *mp* *f* *ff*

F Hn. 1, 2 *mp* *f* *ff*

F Hn. 3, 4 *mp* *f* *ff*

Tbn. 1 *mp* *f* *ff*

Tbn. 2 *mp* *f* *ff*

Bs. Tbn. *mp* *f* *ff*

Euph. *mp* *f* *ff*

Tuba *mp* *f* *ff*

E. Pno. *f*

Db. Bs. *f* *mp* *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *ffp* *fff*

Perc. 1 *f* *ff* *ffp* *fff*

Perc. 2 *f* *ff* *ffp* *fff*

Perc. 3 *mf* *f* *mf* *ff* *fff*

Perc. 4 *mf* *f* *mf* *ff* *fff*

Tam tam *ffp* *fff*

Cymb. a 2 *ff* *fff*

B. D. *ffp* *fff*

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 E♭ A. Sax. 1
 E♭ A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

178 *Allargando* *Meno mosso* (♩ = 58) *Stringendo* **183** *Più mosso* (♩ = 64)

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

178 *Allargando* *Meno mosso* (♩ = 58) *Stringendo* **183** *Più mosso* (♩ = 64)
All - open

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

185 188

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

185 188

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Sus. Cym.

Damp

Scene I - 2: Topoverleg in Münster

Adagio (♩ = 68)

Allarg. *mp* A tempo (♩ = 68)

Bernhard von G. Mein lie-ber HerrGott, hät-te ich Dich_nicht ge- habt, was wä-re dann aus mir ge-

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Adagio (♩ = 68)

Allarg. A tempo (♩ = 68)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vibraphone (motor on fast)

202

Più mosso (♩=68)

Allarg.

211

Bernhard von G. *wor - den? Ich bin Dein pas - tor bo - nus et mi - les Chris - ti Und wenn Du mich nicht hät - test, was wird dann aus die - ser Welt?*

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
Eb Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
Eb B. Sax.

202

Più mosso (♩=68)

Allarg.

211

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

B♭ Flugel Horn
p espress.

1. All
p

One
mf

Others
mp

Sus. Cym.
mf

213 **ff** A tempo (♩ = 88) *Allarg.* **mf** **p** **218** **Meno mosso** (♩ = 70) *Allarg.* **mp**

Bernhard von G. Lü- gen, Täu- schung, MORD, BE- TRUG, Ver- rat. An dem

Picc. / Fl.

Fl. 1 *mf* *espress.* 6 6 **mp**

Fl. 2

Oboe **ff**

Eng. Hn. **ff** *mf* *espress.* 3 6 6 **mp**

Bsn. 1 **ff** **mp**

Bsn. 2 **ff** **mp**

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 **ff** **mp**

B♭ Cl. 2 **ff** **mp**

B♭ Cl. 3 **ff** **mp**

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 **ff** **mp** **mp**

E♭ A. Sax. 2 **ff** **mp** **mp**

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax. **ff** **mp** **mp**

213 A tempo (♩ = 88) *Allarg.* **218** **Meno mosso** (♩ = 70) *Allarg.*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 **ff** *fp* *f* 1. *mp* *espress.* *mf*

F Hn. 3, 4 **ff** *fp* *f*

Tbn. 1 **ff** *fp* *f* **mp**

Tbn. 2 **ff** *fp* *f* **mp**

Bs. Tbn. **ff** *fp* *f* **mp**

Euph.

Tuba **ff** *fp* *f*

Db. Bs. **ff** *fp* *f* **mp** *Pizz.*

Timp. **ff** *f* **mp**

Perc. 1

Perc. 2 **ff** damp damp Sus. Cym. damp

Perc. 3 **ff** **mp** *f*

Perc. 4

227 **A tempo** (♩ = 70) 231 **Allargando** **Poco più mosso** (♩ = 78)

Bernhard von G. Tag, den Du ge-wählt, gabst Du mir. Dei-ne himm-li-sche I-dee: wenn die Welt ein gross-ser Schwank ist. wa-rum ste-hen wir nicht auf der Buh-ne?

Picc. / Fl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

Eng. Hn. *mf*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p* *mf*

Es Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mp* *mf*

B♭ Cl. 2 *p* *mf*

B♭ Cl. 3 *p* *mf*

B♭ Bs. Cl. *p* *mf*

B♭ Cb. Cl. *p* *mf*

Es A. Sax. 1 *mp* *mf*

Es A. Sax. 2 *mp* *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

Es B. Sax. *p* *mf*

227 **A tempo** (♩ = 70) 231 **Allargando** **Poco più mosso** (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1, 2 *mp* *mf*

F Hn. 3, 4 *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Bs. Tbn. *p* *mf*

Euph. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Db. Bs. *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p* *mf*

Perc. 4

246 Con moto (♩ = 112)

f *leggiere*

254

Bernhard von G.

Ei-ne Lü-ge ist nur Lü-ge, wenn kein Mensch sie hin-nimmt.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

246 Con moto (♩ = 112)

254

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

261 *mf* *f* *mp tenuto* **268** *f*

Bernhard von G. Wenn je-der mei-nen Phan-ta-si-en glaubt, heisst es ein-fach: ich ha - be die Men-schen von derWahr-heit ü - ber zeugt... So wie ich von mir sel-ber ü-ber zeugt bin,

Picc. / Fl. *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

Fl. 1 *mp* *mf* *ff* *mf* *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *ff* *mf* *f*

Oboe *mp* *mf* *ff* *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *ff* *mf* *f*

Bsn. 1 *mp* *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

Bsn. 2 *mp* *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

E♭ Cl. *ff* *mp* *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

B♭ Cl. 3 *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

B♭ Bs. Cl. *mf* *ff* *p* *mp* *mf* *f*

B♭ Cb. Cl. *mf* *ff* *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1 *mp* *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

E♭ A. Sax. 2 *mp* *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

B♭ T. Sax. *mp* *mf* *ff* *p* *mf* *mf* *f*

E♭ B. Sax. *mp* *mf* *ff* *p* *mp* *mf* *f*

261 *ff* *open* **268** *ff* *open* *ff* *open* *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff* *open* *ff* *open* *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff* *open* *ff* *open* *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff* *open* *ff* *open* *ff*

F Hn. 1, 2 *ff* *p* *mf* *f*

F Hn. 3, 4 *ff* *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *ff* *mf* *f*

Tbn. 2 *ff* *mf* *f*

Bs. Tbn. *ff* *mf* *f*

Euph. *mf* *ff* *mf* *f*

Tuba *ff* *p* *mp* *mf* *f*

Db. Bs. *ff* *p* *mf* *f*

Timp. *ff* *f*

Perc. 1 *mf* *ff* *mf* *f*

Perc. 2 *ff* *p* *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *ff* *f*

Arco *Pizz.* *Arco*

277 Meno mosso (♩ = 88)

Allarg.

A tempo (♩ = 88)

Allarg.

Meno mosso (♩ = 78)

Bernhard von G. *mp* so wer-de ich die gan-ze Welt auch von mir über zeu-gen. Ich bin der Ret-ter der ka-tho - li-schen Kir che, ich ma-che Müns-ter zu Eu-ro-pa's Me-tro-pol Da-zu brau-che ich nur mein Ta-lent.

Picc. / Fl. *mf* *mp*

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Oboe *p* *mf* *mp*

Eng. Hn. *p* *mf* *mp*

Bsn. 1 *p* *mf* *mp*

Bsn. 2 *p* *mf* *mp*

Es Cl. *mf* *mp*

B♭ Cl. 1 *p* *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *p* *mf* *mp*

B♭ Cl. 3 *p* *mf* *mp*

B♭ Bs. Cl. *p* *mf* *mp*

B♭ Cb. Cl. *p* *mf* *mp*

Es A. Sax. 1 *mp* *mf* *mp*

Es A. Sax. 2 *mp* *mf* *mp*

B♭ T. Sax. *mp* *mf* *mp*

Es B. Sax. *p* *mf* *mp*

277 Meno mosso (♩ = 88)

Allarg.

A tempo (♩ = 88)

Allarg.

Meno mosso (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *mp*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f* *mp*

B♭ Tpt. 3 *mf* *f* *mp*

F Hn. 1, 2 *mf* *f* *mp*

F Hn. 3, 4 *mf* *f* *mp*

Tbn. 1 *mp* *mf* *f*

Tbn. 2 *mp* *mf* *f*

Bs. Tbn. *mp* *mf* *f*

Euph. *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

Tuba *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *Pizz.*

Db. Bs. *mf* *f* *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Sus. Cym.* *mf* *f*

Perc. 4

293 A tempo (♩ = 88) poco string.

Sempre allargando

mp

ff

Con moto (♩ = 78)

307

Bernhard von G. *So-li De-o Glo - ri - a.*

Picc. / Fl. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Fl. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Fl. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Oboe *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Eng. Hn. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Bsn. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Bsn. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

E♭ Cl. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Cl. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Cl. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Cl. 3 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Bs. Cl. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Cb. Cl. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

E♭ A. Sax. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

E♭ A. Sax. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ T. Sax. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

E♭ B. Sax. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

293 A tempo (♩ = 88) poco string.

Sempre allargando

Con moto (♩ = 78)

307

B♭ Tpt. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Tpt. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

B♭ Tpt. 3 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

F Hn. 1, 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

F Hn. 3, 4 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Tbn. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Tbn. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Bs. Tbn. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Euph. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Tuba *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Db. Bs. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Timp. *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Perc. 1 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Perc. 2 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Perc. 3 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Perc. 4 *Bren-ken von Ga-len Kann pu-chen und pra-len Kann*
mf singing

Field Drum (snare off) *f*

Tambourine *f*

Arco *mf*

Pizz. *f*

Andante (♩ = 76)

338

329 *f*
Bernhard von G. In Mün-ster hast Du mich zum Erz - bi-schof ge-macht, in der Stadt des Frie-dens von West - fa - len. Kein Pro-phet wird jeh in sei-ner Va-ter-stadt ge - lobt. Ich hab'

Picc. / Fl.
Fl. 1 *mf*
Fl. 2
Oboe *Play* *mf*
Eng. Hn. *Play* *mf*
Bsn. 1 *Play* *mf*
Bsn. 2 *pp* *p* *mf*
E♭ Cl. *pp* *mf*
B♭ Cl. 1 *pp* *Play* *mf*
B♭ Cl. 2 *pp* *Play* *mf*
B♭ Cl. 3 *pp* *Play* *mf*
B♭ Bs. Cl. *pp* *Play* *mf*
B♭ Cb. Cl. *pp* *p* *mf*
E♭ A. Sax. 1 *pp* *Play* *mf*
E♭ A. Sax. 2 *pp* *Play* *mf*
B♭ T. Sax. *pp* *Play* *mf*
E♭ B. Sax. *pp* *Play* *mf*

Andante (♩ = 76)

338

329 *pp* *Solo* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 1 *pp*
B♭ Tpt. 2 *pp*
B♭ Tpt. 3 *pp*
F Hn. 1, 2 *pp* *Play* *mf*
F Hn. 3, 4 *pp* *Play* *mf*
Tbn. 1 *pp* *Play* *mf*
Tbn. 2 *pp* *Play* *mf*
Bs. Tbn. *pp* *Play* *mf*
Euph. *pp* *Play* *mf*
Tuba *pp* *Play* *mf*
Db. Bs. *pp* *Arco* *mf*
Timp. *pp* *Solo* *mp* *mf*
Perc. 1 *pp*
Perc. 2 *pp*
Perc. 3 *pp*
Perc. 4 *pp*

Bernhard von G.

Bor-cke - low JA, da-mit fängt es

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S.D.

Bernhard von G. an. Das war schon im-merMüns-ter, be - vor die Hol-län - der es stah-len. Be - vor die Hol-län-der es stah - len. Das war schon im-merMüns-ter, be - vor die

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1 straight mute fp p f open ff

B♭ Tpt. 2 straight mute fp p f open ff

B♭ Tpt. 3 straight mute fp p f open ff

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 F.D. f ff S.D. mf

Perc. 3

Perc. 4

Bernhard von G. *mf* Hol - län - der es stah - len. A-ber wenn ich erst-mal un-ter-wegs bin, dann wä - re O - ver - ij - sel auch ganz

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1 straight mute *fp*

B♭ Tpt. 2 straight mute *fp*

B♭ Tpt. 3 straight mute *fp*

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cym. a 2

Perc. 4 B.D.

447 *Allargando* **451** A tempo (♩ = 108) **456**

Bernhard von G. **WIE HEISST SIE DOCH?** **KÖVORDEN?** **KOEIVORDEN?** **GRONINGEN!!!** *f* *mf* **456**

das hol' ich mir dann gleich. Und Fries-land lässt man auch nicht

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

447 *Allargando* **451** A tempo (♩ = 108) **456**

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

457 **Meno mosso** (♩ = 82) *Allarg.* **A tempo** (♩ = 82) **Poco più mosso** (♩ = 90) *Allargando*

Bernhard von G. *mp* *sub. f*

lie - gen. Bis die gan - zen Nie - der - lan - de bet - teln: Herr Von Ga - len, dir möch - ten wir ge - hö - ren. Herr Von Ga - len, Herr Von Ga - len, dir möch - ten wir ge - hö - ren.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

457 **Meno mosso** (♩ = 82) *Allarg.* **A tempo** (♩ = 82) **Poco più mosso** (♩ = 90) *Allargando*

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

466 **Meno mosso** (♩ = 68)

Allargando

Adagio (♩ = 58)

Allargando

Bernhard von G. *mf* *a piacere* *p* *mp* *p*

Wenn die deut-schen Län-der hö-ren, von mein-nem gross-ar-ti-gen Er-folg... nein, Bern-hard, jetzt nicht träu-men, nur nicht träu-men jetzt.

Picc. / Fl. *ff*

Fl. 1 *ff* *pp* *ppp*

Fl. 2 *ff* *pp* *ppp*

Oboe *ff*

Eng. Hn. *ff*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *mp* *p* *pp* *ppp*

B♭ Cl. 2 *ff* *mp* *p* *pp* *ppp*

B♭ Cl. 3 *ff* *mp* *p* *pp* *ppp*

B♭ Bs. Cl. *ff* *mp*

B♭ Cb. Cl. *mp*

E♭ A. Sax. 1 *ff* *p* *pp*

E♭ A. Sax. 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

466 **Meno mosso** (♩ = 68)

Allargando

Adagio (♩ = 58)

Allargando

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1, 2 *ff* *mf* *p*

F Hn. 3, 4 *ff* *mf* *pp*

Tbn. 1 *ff* *p* *pp*

Tbn. 2 *ff* *p* *pp*

Bs. Tbn. *ff* *p* *pp*

Euph. *ff* *mp* *p* *pp*

Tuba *mp* *p* *pp*

Db. Bs. *mp* *p* *pp*

Timp. *p* *mp* *pp*

Perc. 1 *p* *pp* *ppp*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *damp* *ff*

Perc. 4 *ff*

Vibraphone (*motor on fast*) *p* *pp* *ppp*

478 Deciso (♩ = 88)

Picc. / Fl. - Fl. 1 - Fl. 2 - Oboe - Eng. Hn. - Bsn. 1 - Bsn. 2 - Eb Cl. - Bb Cl. 1 - Bb Cl. 2 - Bb Cl. 3 - Bb Bs. Cl. - Bb Cb. Cl. - Eb A. Sax. 1 - Eb A. Sax. 2 - Bb T. Sax. - Eb B. Sax.

478 Deciso (♩ = 88)

Bb Tpt. 1 - Bb Tpt. 2 - Bb Tpt. 3 - F Hn. 1, 2 - F Hn. 3, 4 - Tbn. 1 - Tbn. 2 - Bs. Tbn. - Euph. - Tuba - Db. Bs. - Timp. - Perc. 1 - Perc. 2 - Perc. 3 - Perc. 4

485 **486**

Bernhard von G. *f* Kol - le - ge *mf* Erz - bi - schof von Köln und Lü - tig, hör mal zu. Was hält du von Maas - tricht? Es sind al - les Pro - tes - tan - ten in die

Picc. / Fl.

Fl. 1 *f* *mf* 3 3

Fl. 2 *f* *mf*

Oboe *f* *mf* 3 3

Eng. Hn. *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mf* *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf* 3 3

B♭ Cl. 2 *f* *mf* 3 3

B♭ Cl. 3 *f* *mf*

B♭ Bs. Cl. *f* *mf*

B♭ Cb. Cl. *f* *mf*

E♭ A. Sax. 1 *f* *mf*

E♭ A. Sax. 2 *f* *mf*

B♭ T. Sax. *f* *mf*

E♭ B. Sax. *f* *mf*

485 **486**

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f* *mf*

F Hn. 3, 4 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 *f* *mf*

Bs. Tbn. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Tuba *f* *mf* Pizz.. Arco

Db. Bs. *f* *mf*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Perc. 4

Recitativo (♩ = 88)

a piacere

Allargando

519 A tempo (♩ = 120)

mf leggiero

Bernhard von G. 518

jour à vous, Lou-is Qua-tor-ze, Bon-jour a vous, Lou-is Qua-tor-ze, Lou-is Qua-tor-ze, roi - so__ leil, les hol - lan - dais sont telle-ment ar-ro - gants, ils mé - ri - tent quel-que mo_ des -

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

519 A tempo (♩ = 120)

mf leggiero

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

B. van Galen (a piacere)

play

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bernhard von G.

tie. Que pen-sez-vous du sud des Pays - Bas? On peut s'ac-cor - der?

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bernhard von G. *mf* Que pen-sez-vous du sud des Pays Bas? On peut s'ac-cor-der? *f* D'ac-cord! D'ac-cord! *mp* C'est mer-veil-leux!

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno.
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Bernhard von G. HELLO LONDON? HELLO LONDON? Warum ist das Telephon noch nicht erfunden?

Picc. / Fl. *f* *leggiero*

Fl. 1 *f* *leggiero*

Fl. 2 *f* *leggiero*

Oboe *mp* *leggiero* *mf* *f*

Eng. Hn. *mp* *leggiero* *mf* *f*

Bsn. 1 *mp* *leggiero* *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

E♭ Cl. *f* *leggiero*

B♭ Cl. 1 *f* *leggiero*

B♭ Cl. 2 *f* *leggiero*

B♭ Cl. 3 *f* *leggiero*

B♭ Bs. Cl. *f* *leggiero*

B♭ Cb. Cl. *f* *leggiero*

E♭ A. Sax. 1 *f* *leggiero*

E♭ A. Sax. 2 *f* *leggiero*

B♭ T. Sax. *f* *leggiero*

E♭ B. Sax. *f* *leggiero*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *leggiero*
One player

B♭ Tpt. 2 *f* *leggiero*
One player

B♭ Tpt. 3 *f* *leggiero*
all

F Hn. 1, 2 *mp* *leggiero* *mf* *f* *leggiero*

F Hn. 3, 4 *f* *leggiero*

Tbn. 1 *f* *leggiero*

Tbn. 2 *f* *leggiero*

Bs. Tbn. *f* *leggiero*

Euph. *mf* *f* *leggiero*

Tuba *f* *leggiero*

E. Pno. *mf* *leggiero*

Db. Bs.

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

587

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Solo
mf leggiero

pp leggiero

pp leggiero

pp leggiero

pp leggiero

587

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Rall.

638

Adagio (♩ = 76)

Bernhard von G. *THAT'S MARVELOUS!* // Ach, ich hab' noch etwas vergessen. *mp* So - li De-o glo - ri-a. So - li De-o glo - ri-a.

Picc. / Fl. *3*

Fl. 1

Fl. 2

Oboe *3*

Eng. Hn. *mp espress.*

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl. *3*

B♭ Cl. 1 *3*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *3*

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Rall.

638

Adagio (♩ = 76)

B♭ Tpt. 1 *3* *B♭ Tpt. f* *Picc.*

B♭ Tpt. 2 *open f*

B♭ Tpt. 3 *open f*

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1 *f* *mp*

Tbn. 2 *f* *mp*

Bs. Tbn. *f* *mp*

Euph.

Tuba *mp*

Db. Bs.

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Scene I - 3: Oorlogslust

Alla marcia (♩ = 108)

658

646

Bernhard von G. *p* So - li De - o glo - ri - a. So - li - De - o glo - ri - a.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe *pp*

Eng. Hn. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

646

Alla marcia (♩ = 108)

B♭ Tpt. - All *pp* 658

B♭ Tpt. 1 *pp*

B♭ Tpt. 2 *pp*

B♭ Tpt. 3 *pp*

F Hn. 1, 2 *pp*

F Hn. 3, 4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Bs. Tbn. *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Db. Bs. *pp*

Temp. *mp* *pp*

Perc. 1

Perc. 2 S.D. *pp*

Perc. 3 S.D. 2 *pp*

Perc. 4

f opgewekt

Lambertien

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Is 'niet een groot mi - ra - kel,

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

straight mute

straight mute

straight mute

mp

mp

mp

mp

mp

mp

f

mp

mp

mp

mp

Lambertien

MAN, WAT EEN SPEKTAKEL!

De oor - log komt naar on - ze stad, ge - beurt er ein - de - lijk eens wat. Zij vech - ten voor ons Ne - der - land, voor Dren - the en O - ran - je, De

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

722

Lambertien *f* MAN, MAN, MAN.
 he - le we - reld, kijk, mar - cheert kijk, mar - cheert nou door ons Coe - vor - den. Ke - rels, ke - rels zo - als zij, die kun - nen, die kun - nen nooit moe, nooit moe wor - den.

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *mf* *p*
 Fl. 2 *mf* *p*
 Oboe *mf* *p*
 Eng. Hn. *p*
 Bsn. 1 *p*
 Bsn. 2 *p*
 Eb Cl. *f*
 Bb Cl. 1 *mf* *f*
 Bb Cl. 2 *mf* *f*
 Bb Cl. 3 *mf* *f*
 Bb Bs. Cl. *f*
 Bb Cb. Cl. *f*
 Eb A. Sax. 1 *mf* *p*
 Eb A. Sax. 2 *mf* *p*
 Bb T. Sax. *mf* *f*
 Eb B. Sax. *mf* *f*
 722

Bb Tpt. 1 *f* open
 Bb Tpt. 2 *f* open
 Bb Tpt. 3 *f* open
 F Hn. 1, 2 *f*
 F Hn. 3, 4 *f*
 Tbn. 1 *f*
 Tbn. 2 *f*
 Bs. Tbn. *f*
 Euph. *f*
 Tuba *f*
 Db. Bs. *f*
 Timp. *f*
 Perc. 1
 Perc. 2 *f* *mf*
 Perc. 3
 Perc. 4

759

Lambertien
kel, de oor - log naar on - ze stad

Picc. / Fl.
Solo
mf

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1
mf

Bsn. 2
mf

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1
p < *f*
mf

B♭ Cl. 2
p < *f*
mf

B♭ Cl. 3
p < *f*
mf

B♭ Bs. Cl.
p < *f*
mf

B♭ Cb. Cl.
p < *f*

E♭ A. Sax. 1
p < *f*
mf

E♭ A. Sax. 2
p < *f*
mf

B♭ T. Sax.
p < *f*
mf

E♭ B. Sax.
p < *f*
mf

759

B♭ Tpt. 1
f

B♭ Tpt. 2
f

B♭ Tpt. 3
f

F Hn. 1, 2
p < *f*

F Hn. 3, 4
p < *f*

Tbn. 1
p < *f*

Tbn. 2
p < *f*

Bs. Tbn.
p < *f*

Euph.
p < *f*

Tuba
f

Db. Bs.
f
mf

Timp.
f

Perc. 1
f
Cym. a 2

Perc. 2
mp < *f*
S.D.

Perc. 3
mp < *f*
B.D.

Perc. 4
f

779

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

779

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

829

837

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

829

837

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

858 **861**

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

858 **861**

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

872 877

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

872 877

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

882

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

882

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Scene I - 4: Het vertrek uit Coevorden

893 L'istesso tempo (♩ = 108)

*percussie blijft in tempo spelen, solist, naar believen.

907

Lambertien

Bernhard von G. *f a piacere**
Lie - - ber Gott, sei stolz. auf mich!

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

893 L'istesso tempo (♩ = 108)

907

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp. *f* *pp*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* *pp*

Perc. 4 *f* *pp*

910 **Impressionante** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) **925** **Meno mosso** ($\text{♩} = 58$) *mp*

Bernhard von G. *mf* *f* *f* *f* *mf* *mf*

Uns're Phan-ta-sie ist jetzt die Wirk-lich-keit, un-ser Mär-chen wird Ge-schich-te Du dahoch in dei-ner Him-mel-kup-pel, der Sieg ist jetzt von mir und dir.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

910 **Impressionante** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) *Allarg.* **A tempo** ($\text{♩} = 80$) **925** **Meno mosso** ($\text{♩} = 58$)

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

930 *Allarg. Più mosso* (♩ = 80) **935** *Allarg. A tempo* (♩ = 80)

Bernhard von G. *mf* Die-se Stadt schmeckt mir gut als Vor-spei-se, Gro-nin-gen ist das Haupt-ge-richt, und Fries-land wird mei-ner Nach-tisch. Dann brau-che ich nur noch 'nen Ver-tei-ler! So-li-de-o-gra-ti-as,

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1 *mf*
 B♭ Cl. 2 *mf*
 B♭ Cl. 3 *mf*
 B♭ Bs. Cl. *mf*
 B♭ Cb. Cl.
 E♭ A. Sax. 1 *mf*
 E♭ A. Sax. 2 *mf*
 B♭ T. Sax. *mf*
 E♭ B. Sax. *mf*

930 *Allarg. Più mosso* (♩ = 80) **935** *Allarg. A tempo* (♩ = 80)

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *mf*
 F Hn. 3, 4 *mf*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Bs. Tbn. *mf*
 Euph. *mf*
 Tuba *mf* One Others
 E. Pno.
 Db. Bs. *mf*
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

961 *Allarg.* **Con moto** (♩ = 112) **mf** **966**

Lambertien *ff*
 Dag Koe - dijk, Frie - se poort en Ar - se - naal, dag Zwol - se poort en Ha - ven, Markt en Ou - de Gracht; Dwin - ger, Wees-huis-straat en

Bernhard von G. *ff*
 Freu - de!

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *mp*
 Fl. 2 *mp*
 Oboe *mp*
 Eng. Hn. *mp*
 Bsn. 1 *mp leggiero*
 Bsn. 2 *mp leggiero*
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1 *mp*
 B♭ Cl. 2 *mp leggiero*
 B♭ Cl. 3 *mp leggiero*
 B♭ Bs. Cl. *mp leggiero*
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1 *mp leggiero*
 Eb A. Sax. 2 *mp leggiero*
 B♭ T. Sax. *mp leggiero*
 Eb B. Sax. *mp leggiero*

961 *Allarg.* **Con moto** (♩ = 112) **mf** **966**

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *f* *mp leggiero*
 F Hn. 3, 4 *f* *mp leggiero*
 Tbn. 1 *f*
 Tbn. 2 *f*
 Bs. Tbn. *f*
 Euph. *f*
 Tuba *mf* *f*
 E. Pno. *mp leggiero* **Piano**
 Db. Bs. *mp leggiero*
 Timp.
 Perc. 1 *mp* **Marimba**
 Perc. 2
 Perc. 3 *mp* **Low Wood Block**
 Perc. 4

Lambertien
Bak - ker - steeg. Oos - ter - straat en Mo - len - belt en Kei zers - gracht mis - schien kom ik ooit eens weer, ik heb geen i - dee wan neer. Vaar - wel school, kas - teel en

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

One player

985

Lambertien *f* *mp* *f*
 kerk, al-les wat ik ken, al-les wat ik ken. Vaar-wel, vaar-wel, vaar - wel, vaar - wel, dro-men en her - in-ne-ring, dro-men en her - in-ne-ring,

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2 *mp* *p* *mf*
 Oboe *mp* *mf* *p* *mf*
 Eng. Hn. *mp* *p* *mf*
 Bsn. 1 *p* *mf*
 Bsn. 2 *p* *mf*
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1 *mf*
 B♭ Cl. 2 *p* *mf*
 B♭ Cl. 3 *p* *mf*
 B♭ Bs. Cl. *mp* *mf*
 B♭ Cb. Cl. *mf*
 E♭ A. Sax. 1 *mp* *p* *mf*
 E♭ A. Sax. 2 *mp* *p* *mf*
 B♭ T. Sax. *mp* *p* *mf*
 E♭ B. Sax. *mp* *mf*

985

B♭ Tpt. 1 *mp* str. mute *mf*
 B♭ Tpt. 2 *mp* str. mute *mf*
 B♭ Tpt. 3 *mp*
 F Hn. 1, 2 *mp*
 F Hn. 3, 4 *mp*
 Tbn. 1 *mp* str. mute *mf*
 Tbn. 2 *mp*
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

996 **Meno mosso** (♩ = 54) **998** *Allargando* **Più mosso** (♩ = 70)

Lambertien *mp* *p* *mf* *f*
 al-les wat ik ben, al-les wat ik ben. Ik was al nooit wat nou ben ik nog min - der. Gien hoes, gien vrij - er, gien man, gien kin - der.

Bernhard von G. *f*
 Uns-re

Picc. / Fl.

Fl. 1 *Solo* *mp* *pp*

Fl. 2 *mp*

Oboe *mf espress.*

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mp* *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *mp* *p* *pp*

B♭ Cl. 3 *mp* *p* *pp*

B♭ Bs. Cl. *mp* *p* *pp*

B♭ Cb. Cl. *mp* *p* *pp*

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

996 **Meno mosso** (♩ = 54) **998** *Allargando* **Più mosso** (♩ = 70)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno. *mp* *sim.*
 Am Em/G Am/C A^{5(b13)} Dm/A E/G#

Db. Bs. *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

1006 Più mosso (♩ = 80)

Bernhard von G. Phan-ta-sie ist jetzt die Wirk-lich-keit, Uns-re Mär-chen wird Ge - schich - te. Uns-re Phan-ta-sie ist jetzt die Wirk-lich-keit Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah!

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

1006 Più mosso (♩ = 80)

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

1029 A tempo (♩ = 80)

Più mosso (♩ = 92)

1041

Allarg.

Bernhard von G. *mf* *leggiero*

Herm!
Hal le - lu - jah!
Hal-le-lu-jah!
Hal-le-lu - jah!
Sei stolz dass ihr mich als Herr-scher habt.
Hal-le - lu - jah!

Picc. / Fl.
Fl. 1 *mf* *leggiero*
Fl. 2 *mf* *leggiero*
Oboe *mf* *leggiero*
Eng. Hn. *mf* *leggiero*
Bsn. 1 *mf* *leggiero* *mf*
Bsn. 2 *mf* *leggiero* *mf*
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1 *mf* *leggiero*
B♭ Cl. 2 *mf* *leggiero*
B♭ Cl. 3 *mf* *leggiero*
B♭ Bs. Cl. *mf* *leggiero*
B♭ Cb. Cl. *mf* *leggiero*
E♭ A. Sax. 1 *mf* *leggiero*
E♭ A. Sax. 2 *mf* *leggiero*
B♭ T. Sax. *mf* *leggiero*
E♭ B. Sax. *mf* *leggiero*

1029 A tempo (♩ = 80)

Più mosso (♩ = 92)

1041

Allarg.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1 *mf*
Tbn. 2 *mf*
Bs. Tbn. *mf*
Euph. *mf* *leggiero*
Tuba *mf*
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

1045 **Meno mosso** (♩ = 78) **Più mosso** (♩ = 92) **1051** **Molto allargando (subdivide)**

Lambertien Ach, ach, ach.

Bernhard von G. *f* Hal - le - lu - jah! Stadt, be - grüs - se dei - nen neu - en Herrn! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Seid, stolz dass ihr mich als Herr - scher habt. Hal - le - lu - jah! *ff*

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

1045 **Meno mosso** (♩ = 78) **Più mosso** (♩ = 92) **1051** **Molto allargando (subdivide)**

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Double Bass
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

1074 **1077** **1085**

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1074 **1077** **1085**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2
B♭ Flugel Horn

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

1087

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1087

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

mp

mp

Pizz

mp

All

mp

1096

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

1096

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

All Cantus firmus
f tenuto
Cantus firmus
f tenuto

B. D.
mf *f*

1105 **1107** **1111** *Allarg.* Più mosso (♩ = 78)

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

1105 **1107** **1111** *Allarg.* Più mosso (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

1122

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1122

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

1125 **1126** attacca

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

1125 **1126** attacca

B♭ Tpt. 1

Picc. Tpt.

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Sus. Cym.

II – Het beleg van Groningen

Scene II - 1: Contractbespreking

Esattamente (♩ = 98)

5

In rap-stijl:

Heren van Groningen, van Stad en Ommeland, Dank u dat u mij hebt uitgenodigd, dank u voor uw vriend'lijk welkom hier. Het maakt niet uit om zeventig te zijn. Dank u voor 't in mij gesteld vertrouwen. Ik ben baron von Rabenhaupt, en die is nooit voor niets te oud.

f

Ik

Carl von Rabenhaupt

Piccolo
(Flute 3)

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass
Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone
& B♭ Soprano Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Esattamente (♩ = 98)

5

B♭ Trumpet 1
& Picc. Trp.

B♭ Trumpet 2
& Flugelhorn

B♭ Trumpet 3

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Double Bass

Bass Guitar

Timpani

Percussion 1
Incl. Mallet Perc.

Percussion 2

Percussion 3


Percussion 4

T.T.

Carl von R. 
 ben ba-ron von Ra-ben-haupt, en die is nooit voor niets te oud Ik ben ba-ron von Ra-ben-haupt, en die is nooit voor niets te oud.

Picc. / Fl. 


Fl. 1 

Fl. 2 


Oboe 

Eng. Hn. 


Bsn. 1 


Bsn. 2 

E♭ Cl. 

B♭ Cl. 1 


B♭ Cl. 2 


B♭ Cl. 3 

B♭ Bs. Cl. 

B♭ Cb. Cl. 

E♭ A. Sax. 1 


E♭ A. Sax. 2 

B♭ T. Sax. 


E♭ B. Sax. 

B♭ Tpt. 1 


B♭ Tpt. 2 

B♭ Tpt. 3 


F Hn. 1, 2 


F Hn. 3, 4 


Tbn. 1 

Tbn. 2 

Bs. Tbn. 

Euph. 


Tuba 

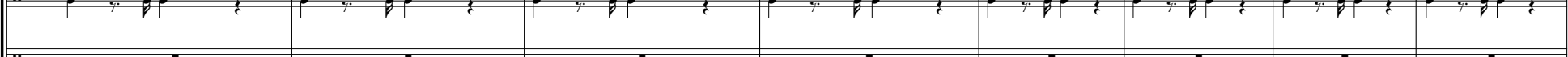
E. Pno. 

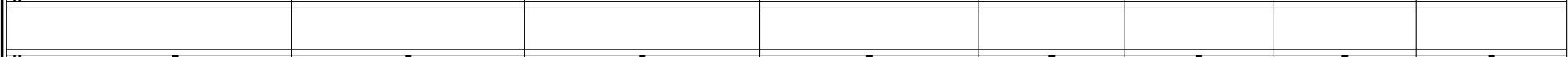
Db. Bs. 

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Perc. 4 

Carl von R. Heren van Groningen, van Stad en Ommeland, U wilt dat ik uw stad en land verdedig, u wilt dat ik het hoogst bevel voer hier. Terwijl de schansen, muren, grachten, wapens, exercitie zwaar verwaarloosd zijn. U verwacht dat ik die op ga bouwen. Juist.

f Ge-ne-raal von Ra-ben-haupt,

Picc. / Fl. Fl. 1 Fl. 2

Oboe Eng. Hn. Bsn. 1 Bsn. 2

E♭ Cl. B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 B♭ Cl. 3 B♭ Bs. Cl. B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 E♭ A. Sax. 2 B♭ T. Sax. E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2 B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 F Hn. 3, 4

Tbn. 1 Tbn. 2 Bs. Tbn.

Euph. Tuba

E. Pno.

Db. Bs. Timp.

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Carl von R.
is dat werk wel toe-ver-trouwd Ge-ne-raal von Ra-ben-haupt, is dat werk wel toe-ver-trouwd.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

mf
mf
mf
f
ff
Solo-stand
f

Carl von R. *Heren van Groningen, van Stad en Ommeland, Ik wil een gage van vierduizend daalders, ik wil een huis met meerd're kamers hier, die licht, ruim, goed verwarmd en tochtvrij zijn. Ik wil diensters om 't huis schoon te houden.*

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

Es Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

Es A. Sax. 1

Es A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

Es B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Cabasa (Scraping)

mf

Carl von R. Heren van Groningen, van Stad en Ommeland, wat zijn het hier 'n vrees'lijk zoodje kniepers. Denkt u, die ouwe komt voor zijn plezier? Een footje voor zo'n groot strategisch brein! U moet meer bieden om mij hier te houden.

f mij, ge-ne-raal von Ra-ben-haupt, ro-

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

straight mute

mf

straight mute

mf

straight mute

mf

Carl von R.
yal-ler, an-ders gaat het fout. mij, ge-ne-raal von Ra-ben-haupt, ro-ya-ler an-ders gaat het fout.

Picc. / Fl.
Solo stand
f 3

Fl. 1
Solo stand
f 3

Fl. 2
Solo stand
f 3

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1
mf 3 mp

B♭ Cl. 2
mf 3 mp

B♭ Cl. 3
mf 3 mp

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.
mf mp

E♭ A. Sax. 1
tr

E♭ A. Sax. 2
tr

B♭ T. Sax.
tr

E♭ B. Sax.
mp

B♭ Tpt. 1
73

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.
subito mp

Db. Bs.
f mp

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
subito p

Perc. 3

Perc. 4

110 Andante espressivo (♩ = 64)

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Soprano Saxophone

mp espress.

110 Andante espressivo (♩ = 64)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Vibra.
(motor on medium)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

Red.

133

Allarg.

138 A tempo (♩ = 64)

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

133

Allarg.

138 A tempo (♩ = 64)

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Carl von R. *dwars-bo-men!*

Picc. / Fl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1 *mf leggiero*

Bsn. 2 *mf leggiero*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl. *mp sec*

B♭ Cb. Cl. *mp sec*

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1 *mp sec*

Tbn. 2 *mp sec*

Bs. Tbn. *mp sec*

Euph.

Tuba

Db. Bs. *mp sec*
Arco

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mp*
Tambourine

177 180

Picc. / Fl. *mf* *leggiere* *f*

Fl. 1 *mf* *leggiere* *f*

Fl. 2 *mf* *leggiere* *f*

Oboe *mf* *leggiere* *f*

Eng. Hn. *mf* *f*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

E♭ Cl. *mf* *leggiere* *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Bs. Cl. *ff*

B♭ Cb. Cl. *ff*

E♭ A. Sax. 1 *ff*

E♭ A. Sax. 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

E♭ B. Sax. *ff*

177 180

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Db. Bs. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* S.D.

Perc. 4 *ff*

184 **188**

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

mf *leggiero*

mp *sec*

mp *sec*

mp *sec*

subito mp

subito mp

184 **188**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf *deciso*

subito mp

subito mp

mp

ff

B.D.

Closed Hi-Hat

Tambourine

One player

192

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

192

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S.D.

Carl von R.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

206

214

open

mp

mf

f

ff

fp

B.D.

Bernhard von G. *mf* Schafft Grä-ben, schafft Grä-ben, schafft Grä-ben *f* da-mit wir die Stadt nä-herm Kön-nen! Schau-feln! Schau-feln! Schau-feln!

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *mf* *f*
 Fl. 2 *mf* *f*
 Oboe *mf* *f*
 Eng. Hn.
 Bsn. 1 *sub. mp*
 Bsn. 2 *sub. mp*
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1 *mf*
 Bb Cl. 2 *mf*
 Bb Cl. 3 *mf*
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1 *mf*
 Eb A. Sax. 2 *mf*
 Bb T. Sax. *mf*
 Eb B. Sax. *sub. mp*

221 **222**

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *sub. mp*
 F Hn. 3, 4 *sub. mp*
 Tbn. 1 *mf*
 Tbn. 2 *mf*
 Bs. Tbn. *sub. mp*
 Euph. *sub. mp*
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1 Tambourine *mp*
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

229 **230** **235** **Meno mosso** (♩ = 92)

Lambertien

Carl von R. HOUD DE WACHT!

Bernhard von G. SCHAUFELN!

Hal-tet die Wacht! Hal-tet die Wacht! Hal-tet die

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

229 **230** **235** **Meno mosso** (♩ = 92)

B♭ Tpt. 1 *f deciso* str. mute

B♭ Tpt. 2 *f deciso* str. mute

B♭ Tpt. 3 *f deciso* str. mute

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *fp* *mf* Cym. a 2

Perc. 3 *mf sec*

Perc. 4 *mf*

str. mute

238 **Sub. (♩ = 60) Sub. (♩ = 92)** *Rall.* **A tempo (♩ = 128)** **246**

Bernhard von G. *mp* *f* *p* *pp*

Wacht! Tag und Nacht. Hal-tet die Wacht! Hal-tet die Wacht! Tag und Nacht, Tag und Nacht.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

238 *str. mute* **Sub. (♩ = 60) Sub. (♩ = 92)** *Rall.* **A tempo (♩ = 128)** **246**

B♭ Tpt. 1 *f* *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. 2 *f* *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. 3 *f* *p* *mf* *p*

F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1 *f* *p* *mf* *p* *mp sec*

Tbn. 2 *f* *p* *mf* *p* *mp sec*

Bs. Tbn. *f* *p* *mp sec*

Euph.
Tuba
Db. Bs. *mp sec*

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4 *mp sec*

Tambourine

Carl von R.

Bernhard von G. *mf*
So-li de - o - gra-ti - as, So-li de-o gra-ti - as, die-se ist - für

Picc. / Fl.

Fl. 1 *mf*³

Fl. 2 *mf*³

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1 *pp* *mp* *mf*

Bsn. 2 *mf* *leggiere* *pp* *mp* *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*³

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl. *pp* *mf*

B♭ Cb. Cl. *pp*

E♭ A. Sax. 1 *mp* *mf*³

E♭ A. Sax. 2 *mp* *mf*

B♭ T. Sax. *mp* *mf*

E♭ B. Sax. *mp* *mf* *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 *mf*

F Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Bs. Tbn. *pp*

Euph. *mp* *mf*

Tuba *mp* *mf*

Db. Bs. *pp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *pp*

261 **Lunga** **Con moto** (♩ = 108) **273** *f deciso*

Carl von R. *ff* Met stemverheffing: **SCHIES NOCH EINE BOMBE IN DIE LUFT!** Ik, ge-ne - raal bar - ron von Ra-ben-haupt, die is

Bernhard von G. MEINE ODE AN DIE FREUDE!
dich:

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
Eb Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
Eb B. Sax.

261 **Lunga** **Con moto** (♩ = 108) **273**

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

mf open
mf open
mf open
mf
fp *fff* *pp*
Tam tam
fff Floor tom *fff* F.D. *fff* B.D.
S.D. *p* *mf*
fff *pp*

314 Poco meno mosso (♩ = 70)

Allarg.

Sub. più mosso (♩ = 78)

Lambertien *mf*
 ik was al nooit wat nou ben ik nog min - der ik was al nooit wat nou ben'k nog min - der

Bernhard von G. **BRANDBOMBE!**

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1 *mf espress.*
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

314 Poco meno mosso (♩ = 70)

Allarg.

Sub. più mosso (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno. *mf*
 Fm(add9) Fm Fm(add9) Fm Cm/Eb Fm/A♭ F5(b13) B♭m/F C/E
 Db. Bs. *mf*
 Bass Guitar *sim.*
 Timp.
 Perc. 1 Glockenspiel *fz*
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

321 327

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

(3+2+2)

Molto allarg.

Alla marcia (♩ = 108)

335

Bernhard von G. HOU VOL! DE EERSTE DAG!
21 JUNI!

Picc. / Fl. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Oboe *ff*

Eng. Hn. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff mp*

E♭ Cl. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B♭ Cl. 3 *ff*

B♭ Bs. Cl. *ff mp*

B♭ Cb. Cl. *ff*

E♭ A. Sax. 1 *mf* *ff* *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *ff* *mf*

B♭ T. Sax. *mf* *ff* *mf*

E♭ B. Sax. *ff* *ff*

(3+2+2)

Molto allarg.

Alla marcia (♩ = 108)

335

One player

B♭ Tpt. 1 *mf deciso* *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

B♭ Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1, 2 *mf deciso* *ff*

F Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff mp* *ff*

Euph. *ff mp* *ff*

Tuba *f* *ff mp* *ff*

Db. Bs. *ff*

Timp. *f* *ff* *mp* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *ff*

Perc. 3

Perc. 4 *ff mp* *ff*

Bernhard von G. HOU VOL! DE DERTIGSTE DAG 21 JULI!

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

373

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

381

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Tam tam

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff

mf

f

mf < ff

ff < f

mf < ff

ff < f

mf < ff

ff < f

mf < ff

ff < f

mf

come out

come out

383

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

383

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

391 **394** *mf*

Lambertien *mf*
 Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe *mf* *pp*
 Eng. Hn. *mf* *pp*
 Bsn. 1 *pp*
 Bsn. 2 *mp*
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2 *mp*
 Bb Cl. 3 *mp*
 Bb Bs. Cl. *mp*
 Bb Cb. Cl. *pp*
 Eb A. Sax. 1 *mp*
 Eb A. Sax. 2 *mp*
 Bb T. Sax. *mp*
 Eb B. Sax. *pp*

391 **394**

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba *pp*
 E. Pno. *mf* *legato* *Piano*
 Db. Bs. *mf* *Bass Guitar*
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Dag en nacht houd ik de wacht. Ik blus bom na bom na

Carl von R. DE ZESTIGSTE DAG! 20 AUGUSTUS!
DE VIJAND WORDT ZWAKKER.
DE VIJAND WORDT ZWAKKER.
DE SOLDATEN LOPEN OVER.

Bernhard von G. WIR WERDEN NICHT
SCHWACHER!
MEINE SOLDATEN LAUFEN NICHT DAVON! ICH
BEZAHLE MEINE SOLDATEN GUT! ALLES LÜGE
UND BETRUG!

De vij-and wordt zwak-ker. Sol

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Timp. *p* *ff sec.* *p* *ff* *p* *ff* *mp*

Cym. a2
S.D. *mp sec.*
Field drum (snare off) *mp*

mf *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp*

430 *f* *ff* **435** DAS LÜGT IHR! IHR HABT DIE STADT EROBERT! WIESO SAGT IHR DASS IHR DIE STADT NICHT EROBERT HABT! ALLES LÜGE! ALLES BETRUG! WIE FEIGE! WIR HABEN EIGENTLICH SCHON GEWONNEN!

Carl von R. da - ten lo - pen o - ver. De vij - and wordt zwak - ker. Sol - da - ten lo - pen o - ver. Zwak - ker, zwak - ker, zwak - ker, zwak - ker. ZWAK - KER!

Bernhard von G.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

430 **435**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp *mf* *f* *ff* *sub. p*

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

Musical score for woodwinds and strings (part 1). The score includes parts for Piccolo/Flute, Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Bassoon 1 and 2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, 2, and 3, Bb Bass Clarinet, Bb Contrabass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1 and 2, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*. The woodwinds play melodic lines with some slurs and accents, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

Musical score for brass and percussion (part 1). The score includes parts for Bb Trumpet 1, 2, and 3, French Horn 1, 2, 3, and 4, Trombone 1, 2, and Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Timpani, and four Percussion parts. The brass instruments play melodic lines with slurs and accents, often marked with *mf* and *f*. The percussion parts include a snare drum pattern (Perc. 1), a tom-tom pattern (Perc. 2), a cymbal pattern (Perc. 3), and a bass drum pattern (Perc. 4). Dynamics include *mp* and *f*. The text "str. mute" and "straight mute" is present above the trumpet and trombone parts.

Bernhard von G. EINE ATTACKE! BOMBEN!

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Xylophone
Tam tam

Carl von R. 28 AUGUSTUS! DE ACHTENZESTIGSTE DAG! WAAR IS DIE BOMMEN BEREND NOU?

Bernhard von G.

Picc. / Fl. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Fl. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Fl. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Oboe *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Eng. Hn. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Bsn. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Bsn. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

E♭ Cl. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Cl. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Cl. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Cl. 3 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Bs. Cl. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Cb. Cl. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

E♭ A. Sax. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

E♭ A. Sax. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ T. Sax. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

E♭ B. Sax. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Tpt. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Tpt. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

B♭ Tpt. 3 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

F Hn. 1, 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

F Hn. 3, 4 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Tbn. 1 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Tbn. 2 *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Bs. Tbn. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Euph. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Tuba *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Db. Bs. *pp* *ff* *f* *ff marcato*

Timp. *pp* *f* *ff*

Perc. 1 *pp* *f* *ff*

Perc. 2 *pp* *f* *ff*

Perc. 3 *pp* *f* *ff*

Perc. 4 *pp* *f* *ff*

Xylophone *ff*

S.D. *f*

Cym. a 2 *ff*

462 **464**

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

462 **464**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tubular Bells

Sus. Cym.

Damp

mf *f* *ff* *ffp* *sfp*

III - De herovering van Coevorden

Scene III - 1: Coevorden of Münster?
Andante (♩ = 80)

8

Poco allarg.

A tempo (♩ = 80)

Bernhard von Galen

Gro-nin-gen woll-te mich nicht will-kom-men-heis-sen. War-um se-hen al-le Städ-te nicht, wel-che Wohl-tat ich für dieWelt bin? Zu-erst hat Coe-vor-den_sich ge-gen

mf

Piccolo
(Flute 3)

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone
& B♭ Soprano Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Andante (♩ = 80)

Poco allarg.

8

A tempo (♩ = 80)

B♭ Trumpet 1
& Picc. Trp.

B♭ Trumpet 2
& Flugelhorn

B♭ Trumpet 3

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Double Bass

Timpani

Percussion 1
Incl. Mallet Perc.

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

16 28

Bernhard von G. *mich ge- wehrt, und so- gar Müns- ter, mei- ne lie- be Hei- mat- stadt, Hab' ich da- mals mit Ge- walt er- o- bern müs- sen. War- um se- hen al- le Städ- te nicht, wel- che Wohl- tat_ich für dieWelt bin?*

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
16 28
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

32 **39**

Bernhard von G. *mf* Wenn die Preus-sen mit ih-rer gott-lo-sen Na-tur mein ge-lieb-tes Müns-ter, kann die Stadt jetz-t oh-ne mich? War-tet, Coe-vor-den, Ich

Picc. / Fl.

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Oboe *mp* *mf*

Eng. Hn. *mf*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2 *mf* *mp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mf* *mp*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl. *mf* *mp*

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *mf* *mp*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *mp*

B♭ T. Sax. *mf* *mp*

E♭ B. Sax. *mf* *mp*

32 **39**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs. *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Sobald Münster sicher ist, komm' ich schnell zu euch zurück.

Wartet, Coevorden und Drenthe. Bald komm' ich zu euch zurück

Bernhard von G. kom-me schnell zu - rück. Seid nicht bö - se. Ich weiss dass ihr nicht oh-nemich könnt. Seid stark, bleibt treu, und hal - tet die Wacht.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

50

60

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Carl von R. *feest.* Het is nou feest. Gro-nings ont - zet, een en al pret. *HOE-ZEE! HOE-ZEE!* Ne-der-land juicht met ons mee.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2

Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2

E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4

Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.

Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

104 **106** **114**

Lambertien *mf* Het hal-ve land is in Fran-se hand. Ter-wijl Eng' lands vloot Hol-land dreigt met vuur en dood. Gro-nin-gens ont-zet was een

Carl von R. Ne-der-land juicht met ons *MEE.*

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2 *mp leggiero*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf f mp*

B♭ Cl. 2 *mf f mp*

B♭ Cl. 3 *mf f*

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *f mp leggiero*

E♭ A. Sax. 2 *f mp leggiero*

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax. *mp leggiero*

104 **106** *One player mp leggiero* **114** *All f Tpt.*

B♭ Tpt. 1 *mp leggiero*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1, 2 *mp leggiero*

F Hn. 3, 4 *mp leggiero*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

Euph. *All mp leggiero*

Tuba

Db. Bs. *Bass Guitar mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lambertien *f* op-ste - ker, 'tis niet de bre - ker van de vij - and. Wij ne - men ons lot in ei-gen hand. Er moet grond te-rug ver-o - verd wor-den. De her - o - ve - ring van Coe - vor - den

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *mf* 3
 Fl. 2 *mf* 3
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2 *mf*
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1 *mf* 3
 B♭ Cl. 2 3
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 E♭ A. Sax. 1 *mf* 3
 E♭ A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *mf*
 F Hn. 3, 4 *mf*
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph. *mf*
 Tuba
 Db. Bs. *mf*
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2 *v*
 Perc. 3
 Perc. 4

Lambertien
om te be - gin - nen. Won-nen wij Coe-vor-den ter-rug, dat zou er wer-ke-lijk toe doen. Na al dat bloed, ver-kil-de bloed, ver-stil-de

Bernhard von G.
Wat heeft een mens in Coevorden te zoeken?

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
Bb Bs. Cl.
Bb Cb. Cl.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.

Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Xylo.

137

Lambertien *f* *mf* **143**
 bloed, ver-spil-de bloed zie ik dat een mens hoort waar hij er wer-ke-lijk toe doet. Dat weet u al-lang, dat weet u al-lang. Coe-vor-den is de toe-gang tot Gro-nin-gen.

Carl von R. **NOU EN?**

Picc. / Fl.
 Fl. 1 *mf*
 Fl. 2 *mf*
 Oboe *mf*
 Eng. Hn. *mf*
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1 *f*
 Bb Cl. 2 *mf* *f*
 Bb Cl. 3 *mf* *f*
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1 *mf*
 Eb A. Sax. 2 *mf*
 Bb T. Sax. *mf*
 Eb B. Sax. *f* *mf* **143**

137

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *f* *mf* 2.
 F Hn. 3, 4 *f* *mf*
 Tbn. 1 *f* *mf*
 Tbn. 2 *f* *mf*
 Bs. Tbn. *f* *mf*
 Euph. *f* *mf*
 Tuba *f* *mf*
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1 Vibra. *mf*
 Perc. 2 *f* *mf* *Red.*
 Perc. 3 *f* *mf*
 Perc. 4

148

Lambertien **BOMMEN BEREND IS TERUG NAAR MÜNSTER!**
 ik weet een list, ik weet een list die de aan - val, die de aan - val be - slist bin-nen een uur. Het wordt niet duur, het wordt niet

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

148

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

160

Lambertien
duur. Voor u mis-schien een mooi-e pre - mie. Ik heb een plan, kom op nou, man. Ik heb een plan, wat zeg jij daar - van?

Carl von R.
mf Wel pot_ver - ge - mie, wel pot_ver - ge-mie.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

160

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

172

Carl von R.

Sap-pig ding, sap-pig ding met jouw lek - ke - re snuit, leg o-me Carl - dat eens uit. Hoe heet je ook maar weer? Ik vraag het nog een keer. Wel pot ver-ge - mie, hoe heet je ook maar weer? Ik vraag het nog een keer.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

172

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lambertien *ff* Ik heet Lam-ber - tien, 'kheet Lam-ber - tien, Zeg ja en snel, zeg ja en snel, an - ders helpt Fries - land me wel.

Carl von R. *f* Nee, nee, nee, *mf* dit is ons com -

Picc. / Fl.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Oboe *mf*

Eng. Hn. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl. *mf*

B♭ Cb. Cl. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 *mf*

F Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Db. Bs. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4

195 *f* *mp* *Allargando* *mf* **Scene III - 3: Biezen matten en een tamboer**
Moderato (♩ = 108)

Carl von R. plot. Nee, nee, nee, ons com - plot. Dat is een ge - bod: doe die deur op slot.

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

195 *Allargando* **Scene III - 3: Biezen matten en een tamboer**
Moderato (♩ = 108)

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

mp *mf* *p* *p sec.* *Cym. a 2* *p sec.* *p* *Field Drum (snares off)* *p sec.* *Bass Drum* *p sec.*

241 A tempo (♩ = 80)

Poco allarg.

Lambertien
Coe-vor-den. *mp* Geen woord meer!_Geen ge-luid! Een schild-wacht doet zijn ron-de. De och-tend-ne-vel is on-ze vriend. Geen

Carl von R.
mf Dat is de bruid, dat is de bruid waar-om_wij gaan dans-sen.

Picc. / Fl.
Fl. 1 *mf*
Fl. 2 *mp espress.*
Oboe *mp espress.*
Eng. Hn. *mf*
Bsn. 1 *p*
Bsn. 2 *p*
Eb Cl.
B♭ Cl. 1 *p*
B♭ Cl. 2 *p*
B♭ Cl. 3 *p*
B♭ Bs. Cl. *p*
B♭ Cb. Cl. *p*
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
Eb B. Sax.

241 A tempo (♩ = 80)

Poco allarg.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2 *p mp*
F Hn. 3, 4 *p mp*
Tbn. 1 *p mp*
Tbn. 2 *p mp*
Bs. Tbn. *p mp*
Euph. *p mp*
Tuba *mp* One Others
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1 *p* Vibraphone - motor on medium
Perc. 2 *ped.*
Perc. 3
Perc. 4

252 **A tempo** (♩ = 80) *Poco a poco rall.* **258** *pp* **attacca Deciso** (♩ = 120)

Lambertien
woord meer!_Geen ge - luid! De schild-wacht is ver - dwe - nen. Kom breng ons plan ten uit-voer. Be - gin! Geen woord meer!_Geen ge - luid!

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

252 **A tempo** (♩ = 80) *Poco a poco rall.* **258** *pp* **attacca Deciso** (♩ = 120)


B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4


G G(add9) G Am/G Am7/G G G(add9) G Am/G Am7/G Am/G D7 D9 Em Em/D Cmaj7 C6 D9(omit3) D13(sus2) D9(omit3)/G G


pp *ff* *ff* *ff* *ff*


Bongos


Zeer zacht (ritmisch) bevelen geven:


Carl von R.  Sla pa-len in de grach-ten. De bie-zen mat-ten in de wak-ken in het ijs. Bind ze vast aan de pa - len. Be-storm de wal, hoe


Picc. / Fl. 


Fl. 1 


Fl. 2 


Oboe 


Eng. Hn. 


Bsn. 1 


Bsn. 2 


E♭ Cl. 


B♭ Cl. 1 


B♭ Cl. 2 


B♭ Cl. 3 


B♭ Bs. Cl. 


B♭ Cb. Cl. 


E♭ A. Sax. 1 


E♭ A. Sax. 2 


B♭ T. Sax. 


E♭ B. Sax. 


B♭ Tpt. 1 


B♭ Tpt. 2 


B♭ Tpt. 3 


F Hn. 1, 2 


F Hn. 3, 4 

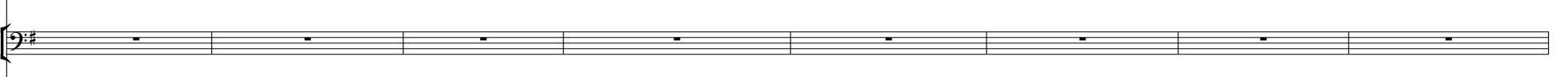
Tbn. 1 

Tbn. 2 

Bs. Tbn. 

Euph. 

Tuba 

Db. Bs. 

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Perc. 4 

De bezetting heeft onze troepen gehoord. Ze openen het vuur. Zij zijn nog met weinig. Ze vertrouwen op de wakken in de grachten. Stomkoppen! Onze soldaten stormen naar het bolwerk Gelderland, naar de bastions Holland en Overijssel. Ik kan niet aan de kant blijven staan. Over het ijs, de biezen bruggen, over de wal. Ik ben nu ook in de stad. Ze hebben de Friese Poort al bereikt. Open de poort, laat de ruitery binnen.

Lambertien

Carl von R.
snel-ler je loopt, hoe eer-der je vei - lig bent. Ik loop voor, volg mij.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

270

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

274

p

De Prinsensmars, op de aanstaande overwinning. De Munstersen schrikken dat wij al binnen zijn en de trommel slaan. Ze geven zich over. Wij sluiten ze op in de kerk.

281

Lambertien

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

281

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Field Drum

ff

p

ff

f

ff

pp

ff

f

ff

pp

ff

pp

Carl von R.

Nog voor het ein - de van het

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tub. bells

Tam tam

one player

305

Lambertien *mf* Nog voor het einde van het jaar is de overwinning daar! *f* Bij Coevorden begint de victorie. Bij Coevorden, ja

Carl von R. jaar is de overwinning daar! Dit Coevorden het straalt van glorie. Bij Coevorden begint de victorie. Victorie.

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2 *mp* *mf*

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mp* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1 *mp* *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mp* *mf*

B♭ T. Sax. *mp* *mf*

E♭ B. Sax.

305

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2 *mp*

F Hn. 3, 4 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Db. Bs. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

315 **318** *Allarg.*

Lambertien
Coe-vor-den Coe-vor-den, dat schrijft his-to-rie. Nog voor het einde van het jaar is de overwinning daar! Bij Coe-vor-den, ja Coe-vor-den.

Carl von R.
Vic-to-rie. Coe-vor-den, dat schrijft his-to-rie. Nog voor het eind, nog voor het eind, nog voor het einde. Bij Coe-vor-den, ja Coe-vor-den

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

315 **318** *Allarg.*

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

all
others one

323 **Meno mosso** (♩ = 70) *Allarg.*

Lambertien *p* Bij Coe-vor-den *mp* be gint de vic - to - ry. *f* En ook een beetje bij Groningen. Niks van gemerkt. De list heeft gewerkt! Kop derbie! Versterk de verplijding. Vlugg!

Carl von R. *mp* Bij Coe-vor-den be-gint de vic - to - ry. *f* Wat is dat? Een kogelgat! Jij bent kogelwerend. Dat wist hij niet, die Bommen Berend! Die zien wa nooit weer terug!

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

323 **Meno mosso** (♩ = 70) *Allarg.*

B♭ Tpt. 1 straight mute *sf*
B♭ Tpt. 2 straight mute *sf*
B♭ Tpt. 3 straight mute *sf*
F Hn. 1, 2 *mp* *mf* *sf*
F Hn. 3, 4 *mp* *mf* *sf*
Tbn. 1 *pp*
Tbn. 2 *pp*
Bs. Tbn. *pp*
Euph.
Tuba *pp*
Db. Bs. *pp*
Timp. *p*
Perc. 1
Perc. 2 F. D. *sf*
Perc. 3 F. D. *sf*
Perc. 4

Scene IV - 2: De Dam
Allegro nervoso (♩ = 116)

17 senza misura

24

Carl von R. *f marcato* De Vecht bij Haan-drik af-ge-damd, dat had ik

Bernhard von G. *mp a piacere* Vecht, und Coe-vor-den wird er-trin-ken, o-der mich um-ar-men. **LEGT ALLE LOS!**

Picc. / Fl. *f* 3

Fl. 1 *mp* *f* 3

Fl. 2 *mp* *f* 3

Oboe *mp* *f* 3

Eng. Hn. *mp* *f* 3

Bsn. 1 *mp* *f* 3

Bsn. 2 *f* *p*

E♭ Cl. *f* 3

B♭ Cl. 1 *f* 3

B♭ Cl. 2 *f* 3

B♭ Cl. 3 *f* 3

B♭ Bs. Cl. *f* *p*

B♭ Cb. Cl. *f* *p*

E♭ A. Sax. 1 *mp espress.* *f* 3 *p* *f* 3

E♭ A. Sax. 2 *mp espress.* *f* 3 *p* *f* 3

B♭ T. Sax. *f* 3 *p* *f* 3

E♭ B. Sax. *f* *p* *f*

17 senza misura

Allegro nervoso (♩ = 116)

24

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f* *p* *f*

F Hn. 3, 4 *f* *p* *f*

Tbn. 1 *f* *p* *f*

Tbn. 2 *f* *p* *f*

Bs. Tbn. *f* *p* *f*

Euph. *f* *p* *f*

Tuba *f* *p* *f*

Db. Bs. *f* *p* *f*

Timp. *f* *p* *f*

Perc. 1 Xylophone *f* 3

Perc. 2 S. D. *f* 3 H. H. (closed)

Perc. 3 Tamb. *f*

Perc. 4 B. D. *f*

Carl von R. [ÉÉN EL BOVEN COEVORDENS PELL!]

nooit ver - wacht. Wat kan ik doen te - gen die o - ver - macht? Waar houd je dro - ge voe - ten? En geen enk' le

Picc. / Fl. *f* 3

Fl. 1 *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Oboe *f* 3

Eng. Hn. *f* 3

Bsn. 1 *p* *f* *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

E♭ Cl. *f* 3

B♭ Cl. 1 *f* 3 *p* *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* 3 *p* *f* *mf*

B♭ Cl. 3 *f* 3 *p* *f* *mf*

B♭ Bs. Cl. *p* *f* *mf*

B♭ Cb. Cl. *p* *f* *mf*

E♭ A. Sax. 1 *f* 3 *p* *f* *mp* *mf*

E♭ A. Sax. 2 *f* 3 *p* *f* *mp* *mf*

B♭ T. Sax. *f* 3 *p* *f* *mp* *mf*

E♭ B. Sax. *f* *p* *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 1 *p* *f* *p*

B♭ Tpt. 2 *p* *f* *p*

B♭ Tpt. 3 *p* *f* *p*

F Hn. 1, 2 *p* *f* *p* *f*

F Hn. 3, 4 *p* *f* *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f* *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f* *p* *f*

Bs. Tbn. *p* *f* *p* *f*

Euph. *p* *f* *p* *f*

Tuba *p* *f*

Db. Bs. *p* *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f* 3

Perc. 2 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Carl von R. *[TWEEL BOVEN COEVORDENS PEIL]*
 vlucht-rou - te. Het is nog on - be - slist. Weet jij mis - schien een

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.

42

Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

60 Quasi recitativo - senza misura

61

Lambertien

Carl von R.

Bernhard von G. *f a piacere*
Die gan-ze Welt weiss, die gan-ze Welt weiss: Der gröss-te Sohn von Müns-ter, das bin ich, Cris-toph Bern-hard von Ga-len! Spit-ze, Bern-ken, gut ge-macht! Gross-ar-tig, Bern-ken, gross

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

60 Quasi recitativo - senza misura

61

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Bernhard von Galen
a piacere
Harpisichord *play*
ff

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

63 *Molto allargando* **67** *Con moto* (♩ = 94) *Poco a poco accel.*

Lambertien

Bernhard von G.
ar - tig, Bern-ken, groass - ar - tig, gross - ar tig!

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

63 *Molto allargando* **67** *Con moto* (♩ = 94) *Poco a poco accel.*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
F. D.

Perc. 4
B. D.

87 (♩ = 78)

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

87 open (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

92

92

94 *Sub. meno mosso* (♩ = 78) 106

Picc. / Fl. *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Fl. 1 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Fl. 2 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Oboe *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Eng. Hn. *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Bsn. 1 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Bsn. 2 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

E♭ Cl. *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Cl. 1 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Cl. 2 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Cl. 3 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Bs. Cl. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Cb. Cl. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

E♭ A. Sax. 1 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

E♭ A. Sax. 2 *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ T. Sax. *ff* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

E♭ B. Sax. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

B♭ Tpt. 1 *ff* *ffp* *ff marcato* Yelling and screaming!

B♭ Tpt. 2 *ff* *ffp* *ff marcato* Yelling and screaming!

B♭ Tpt. 3 *ff* *ffp* *ff marcato* Yelling and screaming!

F Hn. 1, 2 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

F Hn. 3, 4 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Tbn. 1 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Tbn. 2 *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Bs. Tbn. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Euph. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Tuba *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

E. Pno. *ff* Yelling and screaming!

Db. Bs. *ff tenuto* *ffp* *ff* Yelling and screaming!

Timp. *ff* *ff* *gliss.* Create chaos!

Perc. 1 *ff* *ff* *ff* Church bell (Tubular bells ad lib.)
Free

Perc. 2 *ff* *ff* *ff* T.T. Create chaos!

Perc. 3 *ff* *ff* *ff* Create chaos!

Perc. 4 *ff* *ff* *mp* *ff* Create chaos!

ff *ff* *mp* *ff*

113 **Meno mosso** (♩ = 60)

108

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

113 **Meno mosso** (♩ = 60)

108

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Poco più mosso (♩ = 70)

138

Rall.

Più mosso (♩ = 80)

130

Lambertien

Carl von R.
vij - and_ zal nu wel in-zien dat hij hier niet meer moet wil-len ko - men. Een eind aan Bom-men Be-rends dro - men, een eind aan Bom-men Be-rends dro - men!

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.
mf espress.

Bsn. 1
mf espress.

Bsn. 2
Solo declamazione
mf espress.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1
p

B♭ Cl. 2
p

B♭ Cl. 3
p

B♭ Bs. Cl.
p

B♭ Cb. Cl.
p

E♭ A. Sax. 1
p

E♭ A. Sax. 2
p

B♭ T. Sax.
p

E♭ B. Sax.
p

Poco più mosso (♩ = 70)

138

Rall.

Più mosso (♩ = 80)

130

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1
p

Tbn. 2
p

Bs. Tbn.
p

Euph.

Tuba

Db. Bs.
Bass Guitar
mf

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lambertien
le - ven red, dan help ie ons nou ok maar met. Ik kan je wel ver - trou - wen. Gooi al die wa - pens an de kaant. Neem de ha - mer, zaag en viel ter

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
Eb Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
Eb B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

147 **148**

Lambertien
hand, kom op, pak an, de stad her - bou - wen.

Picc. / Fl.
mf *f* *mf*

Fl. 1
mf *f* *mf*

Fl. 2
mf *f* *mf*

Oboe
mf *f* *mf*

Eng. Hn.
f

Bsn. 1
f

Bsn. 2

E♭ Cl.
f

B♭ Cl. 1
f

B♭ Cl. 2
f *mf*

B♭ Cl. 3
f

B♭ Bs. Cl.
f

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1
mf *f* *mf*

E♭ A. Sax. 2
mf *f* *mf*

B♭ T. Sax.
mf *f* *mf*

E♭ B. Sax.

147 **148**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2
2. *f* *all*

F Hn. 3, 4
f

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.
f

Tuba
f

Db. Bs.
f

Timp.
f

Perc. 1
Xylo. *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

154 **Meno mosso** (♩ = 76) **Molto rall.** **attacca Burlesco** (♩ = 82) **160**

Lambertien *mf*
 Wat dacht je van trou-wen? Wat dacht je van trou-wen? Wat dacht je van....

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1 *mf*
 Bsn. 2 *mf*
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1 *p*
 B♭ Cl. 2 *p*
 B♭ Cl. 3 *p*
 B♭ Bs. Cl. *p*
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax. *p*

154 **Meno mosso** (♩ = 76) **Molto rall.** **attacca Burlesco** (♩ = 82) **160**

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2 *mf* *p*
 F Hn. 3, 4 *p*
 Tbn. 1 *mp* *p*
 Tbn. 2 *mp* *p*
 Bs. Tbn. *mp* *p*
 Euph. *mp* *p*
 Tuba *mp* *p*
 Db. Bs. *p* *Pizz. Db. Bs.*
 Timp.
 Perc. 1 Tubular Bell *mp*
 Perc. 2 *mp* *S. D. play on the rim*
 Perc. 3 *p*
 Perc. 4

162 **163** *mf*

Lambertien
Gooi al je wa-pens an de kaant, gooi al je wa-pens an de kaant, je bent niet meer de vij - and. Laot ons me-kaar, laot ons me-kaar ver-trou - wen. Op ver-trou-wen kuj ste - den

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
162 **163**
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

167

Lambertien
 bou - wen, op ver-trou-wen ku'j ste - den bou-wen. Gooi al je

Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 Bb Bs. Cl.
 Bb Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 Bb T. Sax.
 Eb B. Sax.
 167
 Bb Tpt. 1
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

173

Lambertien
wa-pens an de kaant, gooi al je wa-pens an de kaant, wij bint niet me-kaars vij - and, laot ons me-kaar, laot ons me-kaar ver - trou - wen. Op ver-trou-wen ku'j lan-den bou - wen, op ver-trou-wen ku'j we - reld

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

173

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Mein Hofbildhauer, dich beauftrage ich mit meinem Bischofsgrab, und schreibe am Sockel wer ich war: Der Feinde Schrecken, der Freunde Schutz, der Kirche und des Fürstbistums Münster Erneuer, Erhalter und Befürworter. Die ganze Zukunft weiss:

196 *mp*

Bernhard von G. *Der gröss-te Sohn von Müns-ter, das bin ich, Cris-toph Bern-hard von*

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

196

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

L'istesso tempo (♩ = 78)

199

Lambertien *mf* Han-den oet de mou-wen. On-ze

Bernhard von G. Ga - len!

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl. *f*

E♭ A. Sax. 1 *mf espress.*

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax. *B♭ Soprano Saxophone* *mf piacere* *espress.*

E♭ B. Sax.

L'istesso tempo (♩ = 78)

199

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

E. Pno. *mp* *sim.*

Db. Bs. *mp* Bass Guitar

Timp. *f*

Perc. 1


Perc. 2

Perc. 3 *f*


Perc. 4 *f*


Piano *Gm(add9) Gm B♭/F E♭ F/E♭ E♭ Cn/E♭ B♭(add9) B♭ E♭/B♭ Cn/B♭ B♭maj7(sus4) B♭ Gm(add9) Gm Dn/F E♭maj7 Cn/E♭ B♭/D F(sus4) B♭(add9) B♭ E♭/B♭ Cn/B♭*


Lambertien  stad op- nei op bou- wen. Het le- ven is hier goed. Der wordtveul van je ver- wacht. want aj der toe doet, want aj der toe doet, wordt er ok aan je ge- dacht, wordt er ok aan je ge- dacht, wordt er


Picc. / Fl. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Oboe 

Eng. Hn. 


Bsn. 1 


Bsn. 2 


E♭ Cl. 


B♭ Cl. 1 


B♭ Cl. 2 


B♭ Cl. 3 

B♭ Bs. Cl. 

B♭ Cb. Cl. 

E♭ A. Sax. 1 


E♭ A. Sax. 2 


B♭ T. Sax. 

E♭ B. Sax. 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

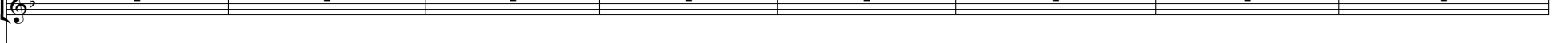
B♭ Tpt. 3 


F Hn. 1, 2 


F Hn. 3, 4 


Tbn. 1 

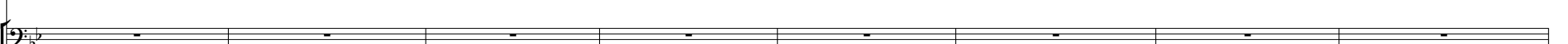
Tbn. 2 

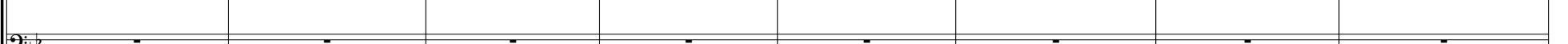
Bs. Tbn. 

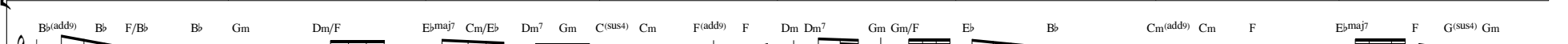
Euph. 

Tuba 

E. Pno. 


Db. Bs. 

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Perc. 4 

B♭(add9) B♭ F/B♭ B♭ Gm Dm/F E♭maj7 Cm/E♭ Dm7 Gm C(sus4) Cm F(add9) F Dm Dm7 Gm Gm/F E♭ B♭ Cm(add9) Cm F E♭maj7 F G(sus4) Gm

Lambertien
ok aan je ge-dacht.

Carl von R.
Ik heb Coe-vor-den ge-red, ik hoop nu op een lek-ker bed... 't vech-ten ben ik meer dan zat... zit er

Picc. / Fl.
mp mf

Fl. 1
mp mf

Fl. 2
mp mf

Oboe
mf mf

Eng. Hn.
mf mf

Bsn. 1
mp mf

Bsn. 2
mp mf

E♭ Cl.
mf mf

B♭ Cl. 1
mp mf

B♭ Cl. 2
mp mf

B♭ Cl. 3
mp mf

B♭ Bs. Cl.
mp mf

B♭ Cb. Cl.
mp mf

E♭ A. Sax. 1
mp mf

E♭ A. Sax. 2
mp mf

B♭ T. Sax.
mf Tenor Sax.

E♭ B. Sax.
mp mf

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2
mp mf

F Hn. 3, 4
mp mf

Tbn. 1
mp mf

Tbn. 2
mp mf

Bs. Tbn.
mp open mf

Euph.
mf

Tuba
mp mf

E. Pno.
Cm(add9) F(omit3) B♭ E♭ A♭/E♭ B♭/D Cm7 A♭/C Gm/B♭ A♭maj7 A♭ E♭

Db. Bs.
mp mf

Timp.
mf f

Perc. 1
Glockenspiel
mp mf

Perc. 2
T.T.
mf f mf

Perc. 3

Perc. 4

Carl von R. *nog wat in het vat?_ Ik heb Coe-vor-den be-vrijd. Jul-lie raken mij niet kwijt. Ik zie hier wel per-spec-tief... Dit ge-west is mij zo lief.*

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

All - open

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Fm7 F9(omit3) B♭(sus4) B♭ Eb Ab/E♭ B♭/D Cm Gm Eb/G A♭ Gm7 Eb/G Fm7 Gm/B♭ Eb

Carl von R.

Tijd de stad weer op te bou wen. Tijd voor bier, bier en vrou- wen...Laat ons de vrij - heid vie-ren. Ik ga hier dren-te nie - ren. Ik heb Coe-vor-den ver-lost,... be-noem mij

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lambertien

Carl von R.
nu tot jul-lie drost, voor een aan-ge-past ta - rief,... dit ge-west is mij zo lief.

Han - den uit de mou - wen. On - ze
Han - den uit de mou

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

E. Pno.

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Cm Gm E♭/G A♭ Gm7 E♭/G Fm7 Gm/B♭ E♭ E♭(add9) E♭ A♭9/E♭ Fm/E♭

Lambertien
stad op-nieuw op-bou - wen. Het le - ven is hier goed Er wordt veel van je ver-wacht want als je hier wat doet... want als je er-toe doet, zet je je in met al je kracht voor jou en voor je na-ge-slacht wordt er

Carl von R.
- wen. On-ze stad op-nieuw op bou-wen. Het le-ven is hier goed want als je hier wat doet... want als je er-toe doet, zet je je in met al je kracht voor jou en voor je na-ge-slacht wordt er

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

E♭(add9) E♭ B♭/E♭ E♭5(add11add9) Cm Gm/B♭ A♭maj7 Fm/A♭ Gm7 Cm F5(add11add9) Fm B♭(add9) B♭ Gm Gm7 Cm Cm/B♭ A♭ E♭ Fm(add9) Fm B♭

Lambertien
huis, werk en man... Coe-vor-den, ja... toe maar dan. Kom'k weer in Coe-vor-den te-recht, hier ken'k de lui voor wie ik vecht. Coe-vor-den, ja, toe maar dan, Coe-vor-den, ja, toe maar dan.

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
Eb Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
Eb A. Sax. 1
Eb A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
Eb B. Sax.

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

267 **Meno mosso** (♩ = 78)

Lambertien
Han-den uit de mou - wen. On-ze stad op-nieuw op bou-wen. Het le-ven is hier goed. Een le-ven dat hier op je wacht. En als je ver-bindt is het je goed-ge - zind, soms zwaar, soms, hard, soms zacht. Hier wordt

Carl von R.
Han-den uit de mou - wen. On-ze stad op-nieuw op bou-wen. Het le-ven is hier goed. Een le-ven dat hier op je wacht. En als je ver-bindt is het je goed-ge - zind, soms zwaar, soms, hard, soms zacht. Hier wordt

Picc. / Fl.
Fl. 1
Fl. 2
Oboe
Eng. Hn.
Bsn. 1
Bsn. 2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Bs. Cl.
B♭ Cb. Cl.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

267 **Meno mosso** (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Euph.
Tuba
E. Pno.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

G♭(add9) G♭ C♭/G♭ A♭m/G♭ C♭(add9) G♭ D♭/G♭ G♭ E♭m B♭m/D♭ C♭maj7 A♭m/C♭ B♭m7 E♭m A♭(sus4) A♭m D♭(add9) D♭ B♭m B♭m7 E♭m E♭m/D♭ C♭ G♭

Lambertien
 Carl von R.
 Picc. / Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Oboe
 Eng. Hn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Eb Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cb. Cl.
 Eb A. Sax. 1
 Eb A. Sax. 2
 B♭ T. Sax.
 Eb B. Sax.

steeds aan jou ge-dacht
 Han-den uit de mou-wen.
 On-ze stad op - nieuw op bou-wen.
 Het le-ven is hier goed.
 Een le-ven dat hier op je wacht.
 En als je je ver-bindt. is

ff

3 6 3 6 3 6 3 6

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 F Hn. 1, 2
 F Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Bs. Tbn.
 Euph.
 Tuba
 E. Pno.
 Db. Bs.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4

f

mf *f*

Tambourine

A♭m(add9) A♭m B♭m/D♭ D♭ G♭(add9) G♭ C♯/G♭ A♭m/G♭ G♭(add9) G♭ D♭/G♭ G♭ E♭m B♭m/D♭ C♯maj7 A♭m/C♭ E♭m7 E♭m A♭(sus4) A♭m D♭(add9) D♭

Allarg. 290 Maestoso (♩ = 64)

287

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ S. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Allarg. 290 Maestoso (♩ = 64)

287

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Xylophone

Cym. a2

292 *Molto rallentando*

Picc. / Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Oboe

Eng. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cb. Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Euph.

Tuba

Db. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Sus. Cym.

Tam tam

B. D.

Cym. a 2

p, *ff*, *fp*, *fff*, *mf*